

La siguiente propuesta didáctica está destinada a alumnos de **4º de E.S.O.** en la asignatura de **Lengua Castellana y Literatura**. Nos proponemos que nuestros alumnos conozcan el medio de comunicación que constituye la prensa escrita bajo un estricto análisis de los diferentes códigos periodísticos. Nuestra metodología parte de la práctica para llegar a una profunda reflexión sobre las diferentes técnicas y esquemas de cada uno de los géneros.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
- Comprender un texto a través de su lectura o su audición, con especial atención a los discursos periodísticos.
- Reconocer los diferentes elementos de la comunicación periodística y las funciones del lenguaje de las que se vale para transmitir los mensajes.
- Conocer, comprender y reconocer textos periodísticos, al igual que descubrir los rasgos propios de este tipo de textos, teniendo en cuenta los aspectos comunicativos que entran en juego.
- Captar los significados no sólo explícitos, sino los que se infieren de la intención comunicativa del hablante, y examinar la importancia que tienen en el proceso de comunicación.
- Identificar los rasgos formales y de contenido básicos de los principales géneros periodísticos.
- Conocer y juzgar críticamente los principales rasgos de la lengua que emplean los medios de comunicación social.
- Ser críticos con los mensajes periodísticos de los medios de comunicación.
- Adquirir la capacidad de analizar y crear textos periodísticos que empleen distintos soportes (prensa escrita, radio, televisión, internet, valla publicitaria). Unido a ello, mejorar la capacidad y técnicas de documentación.
- Valorar lingüísticamente y literariamente textos periodísticos.
- Sentir la necesidad de cuidar la expresión y ser críticos ante todo tipo de mensajes y fuentes.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- La comunicación de masas: diferencias entre los medios. Características fundamentales.
- Los elementos comunicativos y pragmáticos de los medios de comunicación social: el emisor, el receptor, el canal y los códigos (lingüístico, icónico y paralingüístico).
- Información, opinión y persuasión.
- Los géneros periodísticos.
- Estudio de los distintos tipos de estructuras que puede adoptar un artículo periodístico.
- Rasgos lingüísticos fundamentales de los medios de comunicación social. La norma lingüística de los "mass media". Usos y abusos en el lenguaje periodístico de nuestros días.

### PROCEDIMENTALES

- Analizar pragmáticamente y lingüísticamente mensajes periodísticos emitidos a través de distintos soportes: prensa escrita, internet, radio, televisión, vallas publicitarias, etc.
- Analizar desde un punto de vista social e ideológico los contenidos de los mensajes.
- Emplear las nuevas tecnologías de la comunicación y la información para la obtención de datos y para la creación de textos.
- Creación textos periodísticos a partir de las categorías estudiadas.
- Lectura y comentario de textos correspondientes a los distintos géneros periodísticos.

## ACTITUDINALES

- Afán de mantener la disposición para enriquecer las destrezas de la comprensión y la expresión.
- Constancia en el deseo de expresarse con precisión y exactitud.
- Receptividad, el interés y el respeto por las normas que rigen el intercambio comunicativo.
- Ponderación de los recursos literarios de los textos periodísticos y rechazo de las fórmulas adocenadas de lengua y pensamiento.
- Aprecio por la soltura y precisión en la emisión de mensajes orales y escritos, en todo tipo de medios de comunicación.
- Interés por la valoración crítica de los contenidos ideológicos y mercantiles que subyacen bajo todo tipo de mensaje periodístico.
- Considerar las posibilidades de los medios: beneficios y peligros.

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES DE INICIO

1. Realiza una breve encuesta entre vuestros compañeros para investigar de qué medios de comunicación (prensa, radio, televisión, cine Internet...) hacen uso, cuántas horas al día o a la semana y con qué finalidad.
2. Investiga cuántos de tus compañeros seleccionan previamente el programa de televisión que desean ver o simplemente se sientan a ver lo que les pongan.
3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

*Marshall McLuhan, el sociólogo canadiense autor de una teoría según la cual los sistemas de telecomunicaciones han convertido el mundo contemporáneo en una Aldea Global, llamó a la radio "el tam-tam de la tribu". Efectivamente, las características técnicas de este medio hacen de él un poderoso instrumento de comunicación que, si con la llegada de la TV parecía destinado a una labor complementaria, desde hace algunos años ha sabido reencontrar sus posibilidades, y ello por sus peculiaridades: la instantaneidad con que hace llegar sus mensajes al receptor y el establecer con éste una relación casi personal.*

M.A. FURONES  
*El mundo de la publicidad*

- ¿Qué entiendes por aldea global y cómo se explica en el texto? ¿Te parece apropiada y suficientemente explícita esa denominación para la idea que quiere representar? ¿Podrías proponer otro nombre?
- ¿Qué valoración te merece la denominación de tam-tam de la tribu en relación con la radio?
- ¿Estás de acuerdo con el contenido del texto respecto a la importancia que ha recobrado recientemente la radio? Explica tu actitud.
- ¿Qué tipo de programas radiofónicos sueles oír? ¿Tienes preferencia por alguna emisora en particular? Comenta tu selección.
- ¿Qué tipo de contenidos sueles buscar en la radio? ¿Crees que tu opinión en este sentido es general entre la gente de tu edad o se trata de una selección particular?

### **TEMAS PARA UN DEBATE:**

- ¿Crees que hoy en día puede sobrevivir un medio de comunicación sin publicidad?
- Se afirma, con frecuencia, que los medios de comunicación son los principales transmisores de ideología e

- importantes instrumentos en la formación social y personal de los ciudadanos.
- La Constitución Española reconoce y protege los derechos de libre expresión de ideas y opiniones.
  - La existencia de la información influye en nuestra vida individual y social. Sin la información viviríamos de forma distinta.

## TEXTOS DE INTRODUCCIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### LA COMUNICACIÓN

Vivir es, en gran medida, una cuestión de comunicación. El marido besa a su mujer, el cliente mira la etiqueta del precio, el alumno levanta la mano, la niña sonríe. Todos se comunican. La gente se comunica de la mañana a la noche, sobre todo en el mundo moderno, donde la mayor parte de la gente se gana la vida comunicándose. Autores y actores, predicadores y maestros son profesionales de la comunicación. La mayor parte de la gente también se gana la vida comunicándose: vendedores, policías, secretarías, psiquiatras. En la sociedad moderna, sólo unos pocos labran la tierra, cazan o pescan para procurarse el sustento: la mayoría transmite información. Aunque la comunicación no sea lo fundamental de su trabajo, sigue siendo la parte principal de su vida. El minero concurre a una reunión sindical, el carpintero puja por un contrato, el padre enseña a su hijo. Se comunican a través de un lenguaje y a través de otros códigos de interacción humana.

En la sociedad moderna, gente diferente se comunica de diferentes maneras, como lo hace la gente de distintas sociedades en todo el mundo. Y la manera como la gente se comunica es la manera como vive, es su cultura. ¿Quién habla con quién? ¿Cómo? ¿Acercas de qué? Éstas son las preguntas que conciernen a la comunicación y a la cultura. Una geisha japonesa y un bibliotecario de Nueva Inglaterra envían y reciben diferentes mensajes por canales diferentes y en diferentes redes. Cuando los elementos de comunicación difieren o cambian, los elementos de la cultura también difieren o cambian. Comunicación y cultura son inseparables.

Alfred G. Smith: *Introducción: Comunicación y cultura*

### ACTIVIDADES

1. Resume brevemente las ideas principales del texto.
2. ¿De qué manera te comunicas tú? Identifica algunos comportamientos comunicativos que forman parte de tu vida diaria.
3. ¿Crees que comunicación y modo de vida están directamente relacionados? Busca algunos ejemplos que justifiquen tu respuesta.
4. Elabora un listado de profesiones que tengan relación directa con la comunicación. Busca otras profesiones que aparentemente no tengan relación con la comunicación y que, sin embargo, hacen uso de ella.
5. Señala algunos mensajes o símbolos a través de los cuales nos comunicamos y que identifican nuestra cultura. ¿Crees que tu comunidad posee un modo particular de comunicarse? ¿En qué consistiría?

## LA INFORMACIÓN

"La información, sea cual sea y venga de donde venga, hay que procesarla, digerirla, analizarla y añadirla a ese cuerpo de conocimientos que uno tiene. Eso lleva tiempo."

"Se han realizado estudios con individuos que estaban recibiendo continuamente información y con otros a los que se les aislaba en un cuarto, sin recibir ningún tipo de estímulo. En ambos casos se comprobó que era una forma de llegar a la locura. El quid de la cuestión está en poder y saber elegir."

"Cuando el hecho de estar al día de todo lo que ocurre en el mundo se convierte en una obsesión, cuando alguien dice "si un día no leo el periódico o no escucho la radio, no puedo dormirme", estamos ante un adicto."

"La dependencia de las nuevas tecnologías de la comunicación es peligrosa porque nos dificulta captar la realidad que nos llega a través de otros medios, por ejemplo las relaciones sociales, los libros, los acontecimientos en directo...; sin olvidar que los medios informativos periodísticos y las últimas tecnologías informáticas son instrumentos para hacernos la vida más interesante."

Extractos de una entrevista a Luis Rojas-Marcos, psiquiatra,  
publicada en *Telva*, nº 715, noviembre 1998

### **ACTIVIDADES**

1. Resume las ideas principales del texto.
2. ¿Crees que recibir mucha información es un obstáculo para el conocimiento? ¿Por qué? ¿Qué causas argumenta el autor del texto?
3. ¿Por qué recibir mucha o ninguna información conduce a la locura? ¿Cuál es la clave para que eso no ocurra?
4. ¿Crees que los medios de comunicación dan excesiva información? Mucha información en poco tiempo conduce a la desinformación ¿Estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
5. ¿Conoces el caso de personas "adictas" a la información? En el caso de respuesta positiva, recoge algunos de sus comportamientos habituales. ¿Ocurre en tu entorno?
6. ¿Damos mayor importancia a las informaciones que nos llegan a través de los medios de comunicación que la que nos llega a través del contacto directo con otras personas? ¿Por qué?

## LA IMAGEN

La imagen es "... la pretensión de dorar de permanencia a lo fugaz, a lo que pasó, a lo irrepitable e irremediamente ido.

Las palabras vuelan y lo escrito permanece, dijeron nuestros mayores. Una fotografía -¿no encierra más que lo que dicen mil palabras?- es la forma más propia de que las palabras perduren.

Ver una foto es revivir el momento que en ella se eterniza."

"...rescata del infinito vientre del tiempo devorador. Recordarlo- volverlo al corazón- es impedir que muera del todo."

"Los fotógrafos de EFE, notarios eficaces de lo efímero y magos que eternizan lo transitorio...A ellos nuestra gratitud por dilatar nuestra vida más allá del angosto presente."

Antonio Sobrado Palomares, EFE, Flash, 88

### ACTIVIDADES

1. Resume brevemente las ideas principales del texto.
2. ¿Estás de acuerdo con la frase "Una imagen vale más que mil palabras? ¿Piensas que en nuestra sociedad las imágenes están sustituyendo a las palabras? ¿Por qué?
3. Observa una fotografía tuya. ¿Tiene la imagen la capacidad de conservar aquel momento que viviste? ¿Recuerdas qué pensabas o sentías cuando te hacían la foto?
4. Con todas las fotografías de cada uno de los alumnos elaborad un mural representativo del grupo.
5. ¿Crees que las fotografías tienen la capacidad de alargar el presente, de impedir que muera del todo? Justifica tu respuesta.
6. Comenta la frase: "unas vacaciones sin fotografías son vacaciones perdidas". Relacionala con alguna experiencia personal.

## LA PRENSA

"Nadie dice la verdad, todos tienen algo que ocultar..."

"Un dato llama a otro dato, y el reportaje se hace infinito si uno se engolosina y no profundiza en lugar de ampliar. Uno de los grandes males de la prensa actual es que la inmensa mayoría de las noticias quedan incompletas para siempre, acaban sepultadas por otras a los dos días. No sabemos qué pasó con esto ni qué ha sido de aquello. Podría hacerse el periódico del año siguiente con la conclusión de las noticias del anterior..."

"Todo periodismo es investigativo por definición. De los ámbitos oficiales sólo se puede obtener algo a partir de las contradicciones. Hay que dudar de todo, desconfiar mucho de las fuentes, y mucho más de una sola fuente. Lo peor del oficio es que somos instrumentos de las fuentes..."

"Averiguar la verdad en este caos de mentiras y fantasías que vivimos, ésa debería ser la función de los medios de comunicación, y el objetivo de sus periodistas...El verbalismo, el agarrotamiento narrativo, la dictadura de la primicia, el servilismo con las fuentes, el atropellamiento temático y el derrumbe ético de los medios de comunicación, en especial los escritos salen malparados..."

Gabriel García Márquez, *El país*, 26-XII- 1995

### ACTIVIDADES

1. Resume brevemente las ideas principales del texto. ¿Qué visión del periodismo nos da García Márquez?

2. Reflexiona y explica qué quiere decir el autor cuando habla de las siguientes cuestiones:

❖ "Todos tienen algo que ocultar..."

❖ "Lo peor del oficio es que somos instrumentos de las fuentes."

❖ "La dictadura de la primicia..."

3. ¿Cuáles son los grandes males de la prensa actual?

4. ¿Estás de acuerdo con el autor en la función que deberían tener los medios de comunicación: "Averiguar la verdad..."?

5. Realizad un seguimiento a una noticia de interés en distintos periódicos durante varios días: extensión, titulares, profundización, duración, etc.

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

### EL LENGUAJE PERIODÍSTICO

1. Consigue un periódico cualquiera y examina su contenido:

- ❖ ¿Cuáles son los temas que se han seleccionado para la primera plana (la página de portada)?
- ❖ ¿Cuáles son las secciones que contiene (nacional, internacional, opinión, deportes...)?
- ❖ ¿Sobre qué tema opina el periódico en su editorial? ¿Tiene alguna columna?
- ❖ ¿Cómo se realiza la lectura de un periódico? Explica si es semejante o no a la de una novela y, en el segundo supuesto, señala las diferencias.
- ❖ ¿Crees que algunas secciones se leen más que otras? ¿De cuáles se trata?
- ❖ Analiza en un periódico cualquiera el uso de diferentes tamaños y tipos de letra (cursiva, negrita) y señala en qué casos se emplean las comillas.

2. Selecciona en la prensa una noticia, un artículo de opinión y una entrevista. Explica cómo se manifiesta en cada caso el propósito predominante en el texto.

3. Localiza las noticias aparecidas en distintos periódicos acerca de un mismo hecho y compara los titulares para ver el tratamiento que ese hecho recibe en cada medio.

4. Escribe en cada caso dos titulares posibles para una noticia. Procura que el titular sea conciso, suficientemente informativo y atractivo.

- Los bomberos han rescatado a un hombre que ha permanecido una semana encerrado accidentalmente en su cuarto de baño.
- Las Cortes han aprobado una ley por la que se suprimen los exámenes en todas las etapas del sistema educativo.
- El número de inmigrantes residentes en España se ha triplicado en los últimos diez años.

5. Transforma en titulares periodísticos, unimembres o bímembres, las siguientes oraciones que poseen predicado verbal:

- ❖ Mañana no abrirán los cines.
- ❖ Se han reunido los ministros económicos.
- ❖ El Madrid está el primero en la clasificación.
- ❖ Fue recogido Angelote en la plaza de Ronda.
- ❖ Se han publicado importantes documentos colombinos.
- ❖ Un atracador fue perseguido accidentalmente.

6. Responde de forma razonada. ¿Pueden deberse las diferencias entre titulares a un intento de orientar la opinión del lector?

7. Los grandes periódicos americanos difieren escasamente de los españoles, desde el punto de vista lingüístico las diferencias mayores se observan a veces en el modo de titular, y en algunas secciones, como la deportiva:

- Creóse en el Brasil un frente de oposición
- Mejóranse servicios sociales de bancarios
- Evocáranse expediciones al desierto
- Tiempo inestable hacia la noche se pronostica
- La segunda etapa ganó Pedro Escartín.

8. Conseguid un periódico del día y seleccionad una noticia entre varios compañeros. Después, a través de un buscador, acceded a la página web de ese periódico y buscad la misma noticia. Haced una descripción detallada de las diferencias.

9. A continuación, comparad la portada de la edición en papel y la de Internet: ¿cuál de ellas contiene más información?, ¿cuál nos facilita más la búsqueda de una noticia?, ¿tienen las mismas fotos, gráficos o ilustraciones? ¿Os ha resultado cómodo leer el periódico a través de Internet? ¿Creéis que con el tiempo desaparecerán los periódicos en papel? Escribid vuestra opinión en unas diez líneas.

10. Elabora un texto periodístico en el que se informe sobre un suceso real o inventado. Procede del siguiente modo:

- i. Selecciona los elementos fundamentales de la noticia: hechos, lugar, fecha, causas...
- ii. Organiza la información según el principio de estructura anticlimática.
- iii. Redacta el texto de una manera concisa, clara y correcta, y elige un titular atractivo.

### **TEMAS PARA UN DEBATE:**

Reflexionad sobre la posibilidad que tienen los medios de comunicación de falsear una noticia:

- ¿Os fiáis de lo que leéis y oís en los medios de comunicación? ¿Creéis que dicen siempre la verdad?
- ¿Creéis que la existencia de numerosos periódicos y cadenas de radiotelevisión, muy distintas entre sí, puede ser beneficiosa o perjudicial para una prensa más respetuosa con la verdad?

## **ARTÍCULO DE OPINIÓN**

### *EL HÁBITO DE LECTURA*

Se admite como un hecho probado el que la gente, no sólo en España sino en el mundo entero, lee menos cada día que pasa y, cuando lo hace, lo hace mal y sin demasiado deleite ni aprovechamiento.

Es probable que sean varias y muy complejas las causas de esta situación no buena para nadie y se me antoja demasiado elemental e ingenuo echarle la culpa, toda la culpa, a la televisión. Yo creo que esto no es así porque los aficionados a la televisión, antes, cuando aún no estaba inventada, tampoco leían sino que mataban el tiempo que les quedaba libre, que era mucho, jugando a las cartas o al dominó o discutiendo en la tertulia del café de todo lo humano y gran parte de lo divino. La televisión incluso puede animar al espectador a que pruebe a leer; bastaría con que se ofreciese algún programa capaz de interesar a la gente por alguna de las muchas razones que tiene planteado el pensamiento, en lugar de probar a anestesiarla o entontecerla.

La afición a la lectura no es difícil de sembrar entre el paisanaje: bastaría con servirle, a precios asequibles, buenas ediciones de buena literatura, que en España la hubo en abundancia. Este mester incumbiría al Estado, claro es, pero no necesariamente a través de cualquier angosto y poco flexible organismo oficial, sino pactando las campañas con las editoriales privadas. La culpa de que se haya perdido en proporciones ya preocupantes el hábito de la lectura, y no sólo en España, repito, es culpa de los gobernantes del mundo entero, con frecuencia y salvo excepciones reclutados entre advenedizos, picarillos y funcionarios. Echarle la culpa del desastre a la televisión es demasiado cómodo, sí, pero no cierto.

CAMILO JOSÉ CELA

### **ACTIVIDADES**

- Señala las partes del artículo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Localiza la tesis del autor, es decir, la opinión que tiene sobre el asunto o tema tratado.

- ¿Consideras que el artículo está escrito en un estilo ágil y un lenguaje claro? Razona tu respuesta.
- Enumera los rasgos lingüísticos de subjetividad y valoración personal del texto.
- ¿Qué tipología textual ofrece el artículo?
- Escribe un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.

## **EL EDITORIAL**

### *EL DEPORTE DE LA VIOLENCIA*

Ciertas lacras, como el terrorismo y la violencia de masas en los estadios deportivos, se desarrollan mejor en las democracias que en los regímenes autoritarios. La razón es obvio: el respeto escrupuloso del Estado a la libertad individual facilita los excesos de algunos. Y aunque no se puede incurrir en el sofisma dictatorial de pretender que para evitar el desmán de algunos se recorte la libertad de todos, es claro que la democracia tiene que armarse, en el sentido civil y moral de la palabra, para evitar tragedias como la paradigmática del estadio de Heysel.

Las semifinales de la Copa del Rey de Fútbol, el pasado miércoles, estuvieron plagadas de incidentes graves. Y aunque en el estadio bilbaíno flotaban tensiones políticas excepcionales, que en absoluto pueden ligarse al espectáculo deportivo, sí es claro que algunos ciudadanos —cada vez más— aprovechan el desahogo deportivo para explayar un instinto de agresividad que debe ser legítimamente reprimido. Ningún error arbitral puede justificar el espectáculo de San Mamés.

El Consejo de Ministros del viernes decidió el envío a las Cortes del Convenio Europeo sobre la Violencia y la Irrupción de Espectadores en los Terrenos de Juego, firmado por España el pasado día 3, y que ha de ser ratificado por el Parlamento. Este instrumento faculta al Gobierno a imponer penas o medidas administrativas adecuadas a los alborotadores.

Asimismo, el Consejo Superior de Deportes de España constituyó hace ya algún tiempo una comisión interinstitucional, presidida por el secretario de Estado para el Deporte, que a su vez encomendó a una comisión de expertos la redacción de un documento en que se estudien las causas de la violencia y las medidas que haya que adoptar a corto, medio y largo plazo.

Es elogiable que se advierta desde la Administración la gravedad del problema, y ahora sólo falta que toda la teoría, tanto la contenida en el mencionado convenio internacional como en el futuro documento de los expertos españoles, se concrete en un conjunto de medidas eficaces. Por supuesto, las entidades deportivas deben cooperar a estos objetivos limitando el acceso a sus instalaciones de quienes posean antecedentes como alborotadores.

Es evidente que el de la violencia es un problema sencillo. Por lo mismo, resulta necesario abordarlo desde una perspectiva compleja y multidisciplinar, como al parecer se está haciendo. Y, de cualquier modo, a largo plazo, tiene que entenderse como lo que es: como un problema cultural. La mayor incultura es la violencia, y cuando una sociedad la genera en tan gratuita abundancia es que algo falla en sus basamentos.

*DIARIO 16, Madrid, 13-IV-1986*

## ***SUGERENCIAS PARA EL COMENTARIO***

- Resume al máximo las ideas expuestas en cada párrafo. ¿Cuál es el tema central del artículo y qué ideas secundarias, pero importantes, se relacionan con el tema?
- Según hemos apuntado, el editorial ha de estar relacionado con la actualidad: ¿qué sucesos o qué circunstancias se citan en el texto? ¿Encuentras el "tono" de noticia en algún párrafo?
- ¿Qué opinión se toma como punto de partida? ¿A qué línea ideológica —en sentido amplio— responde tal opinión?
- ¿A qué conclusiones se llega? ¿Son muy precisas? ¿Se deja el camino abierto a otras reflexiones?
- Fijémonos ahora en el estilo. Hay en el texto frases que constituyen afirmaciones tajantes como "La razón es obvia", "Es evidente", etc. subráyalas todas. Ya hemos dicho que la firmeza de tono es propia del género.
- También hay construcciones sintácticas que presentan los diversos aspectos de una cuestión de forma más matizada. Así, por ejemplo, en el párrafo primero: "Y aunque no se puede..., es claro que...". ¿Ves alguna otra frase de este tipo? ¿Qué actitud revelan?
- ¿Encuentras términos "estimativos", es decir, que muestran aprobación o desaprobación?
- ¿Cuál es tu opinión sobre las ideas del editorial y sobre la forma de exponerlas?

## LA COLUMNA

### BEATLES

Están en todas las radios, salidos de un abismo de 30 años: son los Beatles, cuya obra acaba de ser recopilada en discos compactos. Ellos fueron, a mis 11 ó 12 años, los únicos ídolos que jamás he tenido. Prometían cambios fabulosos en el mundo y la llegada de mi adolescencia: me enamoré sucesivamente de todos ellos, menos del pobre Ringo. El corte de pelo que llevaban, que hoy sería decente hasta para un obispo, resultaba entonces escandaloso. Mucho ha evolucionado la vida en estos años mientras la Tierra giraba sobre sí misma ciegamente.

Oigo ahora sus canciones y se produce un extraño prodigio: las entiendo. Entonces, en la niñez, me aprendía las letras de oreja y de memoria. Y así hasta el día de hoy siempre he tarareado, sin saber qué decía, cosas como: "Is bin ejars deis nai / anaibin uokin laike dooo / is bin ejars deis nai / an sus bislpiin laike looo". Pero hoy las sílabas se ordenan mágicamente y las palabras emergen como sólidas islas entre el fango primordial. Ahora sé inglés y por primera vez me doy cuenta de que dicen: "It's been a hard day's night / and I've benn working like a dog / It's been a hard day's night / I should be sleeping like a log", y que eso significa la siguiente simpleza: "Es la noche de un duro día / y he trabajado como un perro / es la noche de un duro día / debería estar durmiendo como un tronco".

Hoy todas esas canciones, oscuros conjuros de infancia, se desvelan por sí solas deshaciendo el enredado garabato de la inocencia, esto es, de la ignorancia. Esto debe de ser el milagro de la madurez: comprender al fin el sentido oculto de las cosas. Entender no sólo la música de la vida, sino también las letras. Aunque siempre queden infinitas canciones interiores que una todavía no ha descifrado.

*El País, 2-X-93*

### ACTIVIDADES

- Hágase un comentario libre del artículo de Rosa Montero.
- Compara el lenguaje de esta columna con una noticia cualquiera.
- ¿Hay subjetividad en el tratamiento del tema?
- Nótese, en especial, cómo da importancia a las letras de una canción cuando poseen cierta calidad (pueden ser verdaderos poemas).
- El último párrafo desborda el tema de las canciones y desemboca en algo más profundo. Señala la frase con la que se define *la madurez*. Observa cómo lo anterior adquiere valor simbólico y da una explicación personal a la frase: "Entender no sólo la música de la vida, sino también las letras". ¿Y cómo entiendes el final?

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

### EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Aburre repasar la larga lista de argumentos esgrimidos en los últimos tiempos por los intelectuales de los toros en su desesperado intento por justificarse a sí mismos su afición, acallar su conciencia o lavarse las manos. Y la verdad es que imaginación no falta. Se ha argumentado, por ejemplo, la cantidad y calidad de las obras de arte inspiradas en los toros, con muestras tan indiscutibles como Goya o Picasso (argumento que serviría también [...] para justificar, al hilo de esos dos mismos ejemplos, los fusilamientos públicos y los bombardeos a ciudades), y se ha apelado a las corridas como la única garantía de conservación de una raza, el toro bravo, que, de no existir, seguramente ya se habría extinguido (ecológico argumento que, además de intentar justificar una vez más los medios por el fin, también podría servir para inventar espectáculos parejos que asegurasen la pervivencia en nuestros montes del caballo asturcón y el oso pardo). Se ha esgrimido como dato irrefutable el ejemplo de grandes escritores que han sido y son amantes de los toros (como si la calidad de una obra literaria bastara por sí misma para dignificar todos los actos y gustos de su autor) y se ha lanzado, en fin, como una acusación genérica, la pervivencia de costumbres reprobables en otros países europeos, como el engorde artificial de ocas en Francia o las cacerías de zorros en Gran Bretaña (como si el pecado ajeno justificase el propio, y, sobre todo, como si los pobres toros españoles fuesen los culpables de lo que los franceses les hacen a las ocas y los ingleses a los zorros).

JULIO LLAMAZARES  
*En Babia*

## ACTIVIDADES

- Resume la idea sobre la que se estructura el texto. ¿Qué argumentos rebate el autor?
- Explica el recurso de la ironía que utiliza Julio Llamazares en los dos primeros paréntesis.
- ¿Qué recursos lingüísticos del periodismo de opinión aparecen en el fragmento?

## ¿SIN LÍMITES?

### **Jóvenes, turineses impiden a un marroquí salvarse de morir ahogado.**

EFE, Turín.

Un grupo de estudiantes impidió ayer, a botellazos, ganar la orilla a un marroquí que finalmente se ahogó en el río Po, a su paso por Turín, en una zona repleta de bares.

Abdelah Dumi, de 26 años, se arrojó a las aguas para escapar de un grupo de estudiantes que celebraban el acceso a la universidad. Al intentar volver a terreno firme, los jóvenes empezaron a lanzarle botellas, latas de cerveza y piedras. [...]

*El país, 21/7/97.*

#### **ACTIVIDADES**

1. Resume el contenido de este texto.
2. ¿Te parece suficientemente claro el titular? Plantea otro cuyo significado sea más evidente.
3. ¿Consideras que esta noticia es real o que tan sólo puede pertenecer a alguna campaña publicitaria de gran impacto que busca conmover al receptor? ¿Por qué opinas eso?
4. Recientemente se habla mucho de actitudes xenófobas agresivas en nuestro entorno. ¿Has presenciado o has oído relatar algún hecho próximo a lo que narra este texto?

## ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

### UN REPORTAJE PERIODÍSTICO

- 1.El reportaje constituye un testimonio personal sobre un tema cualquiera en el que se ofrecen las impresiones de un testigo de los hechos. Proponemos una actividad de una semana y un sistema de trabajo en grupos de cinco miembros.
- 2.Con el fin de que la actividad sea uniforme y al mismo tiempo ofrezca cierta variedad, sugerimos que el tema del reportaje sea *Un día en la vida de ...* Cada grupo elegirá el tema y procederá a la búsqueda de información . En la medida de lo posible, es conveniente que la información venga del contacto directo con las personas implicadas en el tema del reportaje (convivencia durante unas horas con el personaje protagonista, entrevistas con gente de su entorno...).
- 3.A partir de los datos recopilados, cada integrante del grupo elaborará su propio reportaje. Con el fin de evitar repeticiones, cada reportero redactará su texto de forma diferente según los siguientes modelos:
  - La perspectiva desde la que se cuenten los hechos será diferente en cada caso: el protagonista del reportaje, un testigo accidental, el propio reportero o varios de estos personajes a la vez son algunas de las opciones.
  - La intención del reportaje deberá ser también variada: podéis optar por un testimonio más literario (con mayor número de impresiones subjetivas), periodístico (más atento a los hechos), humorístico, serio, con intención crítica...
- 4.Por si resulta útil, ofrecemos las siguientes sugerencias:
  - Limitarse al reflejo de los hechos sin más puede resultar monótono. Es bueno incorporar impresiones subjetivas de vez en cuando para dar más viveza al relato; pero en ningún caso éstas deben convertirse en el núcleo del reportaje.
  - El relato de algún tipo de anécdota ayudará también a dar a lo escrito un mayor interés.

## **EL ARTÍCULO DE OPINIÓN**

### *VIOLENCIA DIFUSA*

Hoy es el día de la no violencia contra la mujer. Sin duda una de las peores manifestaciones de la violencia con mayúsculas —también de las más ruines— es la que se ejerce contra las mujeres, espectadoras privilegiadas de este fenómeno desde la triste óptica de las víctimas. Las cifras producen escalofríos y vergüenza: 16.000 denuncias —hagan, por favor, el ejercicio de imaginación de poner una tras otra— son puestas cada año por mujeres españolas maltratadas en la calle o en sus propios domicilios. Lo que las estadísticas son incapaces de cuantificar es cuántas otras mujeres callan. Desde las instituciones sabemos dibujar el perfil de los agresores. Pero a veces desde estas mismas instituciones no somos capaces de hablar con la suficiente claridad de una modalidad más de agresión que muchas personas no violentas —valiente paradoja— ejercen contra las mujeres, y que resulta igual de dañina. Se trata de la justificación soterrada del maltrato, de ese perverso consentimiento tácito que algunos segmentos de la población otorgan a los agresores. Es esa manera de pensar de “algo habrá hecho” que resta gravedad a la infracción, deja sin agresor la agresión y, lo que es aún más peligroso, hace que muchas víctimas no se reconozcan como tales y se sientan, además, culpables del daño recibido. [...] Pero si la sociedad es incapaz de reconocerse como ese último modelo de agresor cuyo perfil corresponde al que justifica, al que calla, al que se queda al margen e indiferente, no podremos avanzar con la celeridad y la contundencia que necesitan las mujeres maltratadas. Pongamos fin de una vez a la violencia difusa.

CONCEPCIÓN DANCAUSA TREVIÑO

*ABC*, 25 de noviembre de 1997

### **ACTIVIDADES**

- Resume el texto del margen y señala las ideas principales y secundarias.
- Clasifica el texto Violencia difusa según el género al que pertenece y señala los rasgos lingüísticos que lo caracterizan con ejemplos extraídos del propio texto.
- Escribe un artículo en el que expreses tu opinión sobre este tipo de sucesos y expongas posibles medidas para tratar de evitarlos.

## RECURSOS

- ⑩ Pizarra y tizas.
- ⑩ Libro de texto.
- ⑩ Fichas y cuadernos.
- ⑩ Fotocopias de los textos que se vayan a trabajar.
- ⑩ Vídeo, deuvédé y casete de audio.
- ⑩ Equipos informáticos para el desarrollo de algunas de las actividades propuestas.

## EVALUACIÓN

Se llevará a cabo mediante la observación directa del trabajo de clase, así como la actitud ante la tarea personal y de grupo, intentando detectar las carencias de los alumnos para replantearnos la programación. A ello nos ayudarán el análisis y corrección de fichas-resumen, resolución de problemas planteados... que deberá ser detallada y continua: ha de ser, por tanto, una evaluación formativa y continua, que detecte los problemas y las soluciones sobre la marcha.

Se valorará positivamente la actitud y participación del alumno, al igual que dependerá del grado de profundidad que el alumno alcance, según su propio nivel de desarrollo.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Observación directa.
- b) Cuaderno de clase donde se anotarán todos aquellos elementos dignos de consideración: participación, interés, realización de las actividades...
- c) Prueba escrita teórico práctica basándonos fundamentalmente en los ejercicios vistos en clase y que se detalla más abajo.
- d) Cuaderno del alumno. En él se valorará la limpieza, el orden, correcciones realizadas...
- e) Elaboración de trabajos personales sobre los temas propuestos. Buscaremos sobre todo la síntesis de fuentes, las aportaciones personales, su imbricación con la unidad didáctica, la madurez, el esfuerzo, la organización del pensamiento, la calidad de la prosa...

Para la evaluación proponemos un ejercicio de prueba escrita como éste:

#### **Cinco niños saharauis serán tratados en Jaén de distintas enfermedades**

Un total de cuatro niños saharauis llegarán en la primera semana de septiembre a Jaén para ser tratados de distintas enfermedades, la mayoría de ellas relacionadas con la desnutrición y alergias al gluten, según ha informado la Asociación de Ayuda al Pueblo Saharaui de Jaén. Los niños tienen edades comprendidas entre tres y seis años y la asociación ha hecho un llamamiento a aquellas familias que quieran acogerlos "hasta que se curen" para que se pongan en contacto con ella.

Los niños recibirán asistencia médica gratuita del Servicio Andaluz de Salud según el convenio en vigor que la asociación tiene firmado con el S.A.S. Otro chiquillo saharauí que se encuentra en estos momentos acogido por una familia de Linares con el programa "Vacaciones en paz" será operado en septiembre en Jaén de las secuelas de la polio y en ese tiempo será acogido por una familia de la capital; previamente había sido operado de ceguera, de los oídos y actualmente se encuentra en tratamiento y recuperación.

El presidente de la Asociación de Ayuda al Pueblo Saharaui [...] ha manifestado que la estancia de esos cinco chiquillos en Jaén supone un reto para la asociación, que vienen fuera del programa "Vacaciones en paz", pero añade que no duda de la solidaridad de los jiennenses. "Las personas interesadas en acogerlos -dice- deben ponerse en contacto con la asociación y una vez que se tengan los informes médicos se mantendrá una reunión con los interesados".

Por otro lado, también en la primera semana de septiembre se desplazarán a Jaén dos jóvenes saharauis de 25 años de edad para participar en un programa formativo sobre energía solar que ha organizado la asociación, incluido dentro del proyecto del 0,7 por ciento que el Ayuntamiento de Jaén ha subvencionado con 3,8 millones de pesetas y que pretende bombear agua con energía solar hasta los campamentos de refugiados de Tindouf (Argelia). En este programa también colabora el Colegio de Peritos.

## **A. CONTENIDO**

1. Señala el significado que tienen en el texto las palabras y expresiones siguientes: *Saharai, desnutrición, gluten, en vigor, convenio, estancia, energía solar, secuelas, polio, jiennense, solidaridad, subvencionar, bombear*
2. Redacta tres oraciones en las que distribuyas todos los términos del ejercicio anterior.
3. Observa cómo están escritas estas palabras: *convenio y colaborar*. Escribe tres vocablos que pertenezcan a sus respectivas familias léxicas y compón una frase con cada una de ellos.
4. Enumera todas las actividades de ayuda recogidas en el texto que se realizan desde Jaén para colaborar con el pueblo saharai. Indica también las organizaciones que se responsabilizan de cada una de ellas.
5. Señala las palabras del texto cuyo significado esté relacionado con la actitud solidaria. ¿Cuál es la palabra que más se repite?
6. ¿Crees que la palabra más repetida en el texto define el tema o idea central? Propón otros dos enunciados distintos a dicha palabra que permitan concentrar el sentido del texto.

## **B. ANÁLISIS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN**

1. ¿A qué tipo de público crees que va dirigida una noticia como la anterior, al público en general o tan sólo a los interesados por las actividades de las ONGs y el tercer mundo?
2. El autor de un mensaje como éste, ¿pretende informar, conmover o incitar a los lectores para que sea más amplio el apoyo solidario? Explica en qué elementos del texto basas tu respuesta.

## **C. ORGANIZACIÓN**

1. El texto está dividido en párrafos. ¿Se corresponde cada uno de ellos con la exposición de una actividad de colaboración diferente? Señala de manera escueta el contenido de cada uno de dichos párrafos.
2. Si es posible agrupar el contenido de varios párrafos, indícalo.
3. Refleja la organización de las ideas del texto en un esquema señalando con claridad los subapartados- si los hubiera- en que se pueden separar las partes generales.
4. Muestra los recursos lingüísticos empleados para delimitar las fronteras entre los apartados que has señalado.

## **D. EXPRESIÓN.**

1. Redacta en un máximo de ocho líneas el resumen del contenido del texto.
2. ¿Tienes datos referentes a otras provincias españolas o asociaciones que presten un apoyo similar a los niños saharais o de otra procedencia? Localiza información al respecto y haz una relación de casos que hayas descubierto.
3. Elabora diversos pies de fotos para un reportaje gráfico en el que se ofreciera la información que recoge el texto que estamos comentando.